



## APPLAUS 2024 | MUSTERFORMULAR / FRAGEN JE GEWÄHLTER KATEGORIE

Mit \* gekennzeichnete Punkte sind Pflichtangaben. Dieses Dokument dient lediglich zur Vorabansicht der Bewerbungsfragen. Die Bewerbung selbst kann ausschließlich über das Online-Bewerbungstool gestellt werden.  
(Zeichenbeschränkungen inkl. Leerzeichen)

### 1. BEWERBER:IN

- Name des Unternehmens / der Organisation \*
- Rechtsform \*
- Vorname Geschäftsführer:in bzw. Vertretungsberechtigte:r \*
- Nachname Geschäftsführer:in bzw. Vertretungsberechtigte:r \*
- Pronomen
- Wahlname

### 2. ADRESSE (UNTERNEHMENS- BZW. VEREINSSITZ)

- Straße, Hausnummer \*
- Adresszusatz
- Postleitzahl \*
- Ort \*
- Bundesland \*

### 3. ANSPRECHPERSON

- Vorname \*
- Nachname \*
- Pronomen
- Wahlname
- E-Mail-Adresse \*
- Telefonnummer \*
- Telefonnummer 2

T +49 30 - 531 475 45 - 620  
F +49 30 - 531 475 45 - 199  
applaus@initiative-musik.de  
www.applaus-award.de



#### 4. BASISDATEN

- Bewerbung als \*
  - Livemusikspielstätte
  - Veranstalter:in
- Für welche Kategorie bewirbt Ihr Euch? \*
  - Beste Livemusikprogramme
  - Beste Livemusikspielstätten
  - Beste kleine Spielstätten und Konzertreihen
- Anzahl Livemusikveranstaltungen 2023 \*
- In welches musikalische Genre lässt sich Euer 2023 veranstaltetes Livemusikprogramm am ehesten einordnen? \*
  - Populärmusik wie u.a. Pop, Rock, Indie, Alternative, Metal, Hip-Hop, elektronische Musik
  - Jazz wie u.a. experimenteller Jazz, Funk, Soul, Fusion, Jazz, improvisierte Musik
- Vorname Booker:in bzw. Programmverantwortliche:r \*
- Nachname Booker:in bzw. Programmverantwortliche:r \*

#### 5. BEI BEWERBUNG IN DEN KATEGORIEN „BESTE LIVEMUSIKPROGRAMME“ UND „BESTE LIVEMUSIKSPIELSTÄTTEN“: ANTEIL ÖFFENTLICHER FÖRDERUNG

- Habt Ihr im Jahr 2023 öffentliche Förderung erhalten? \*
  - Wir bestätigen, dass wir im Jahr 2023 mit weniger als 40 % aus öffentlichen gefördert wurden.
  - Wir bestätigen, dass wir im Jahr 2023 mit 40 % oder mehr aus öffentlichen Mitteln gefördert wurden.

#### 6. DATEN LIVEMUSIKSPIELSTÄTTE BZW. KONZERTREIHE

##### A. BEI BEWERBUNG ALS „LIVEMUSIKSPIELSTÄTTE“

- Name der Livemusikspielstätte (offizieller Name) \*
- Seit wann wird die Spielstätte betrieben? \*
- Vorname Betreiber:in \*
- Nachname Betreiber:in \*
- Pronomen
- Wahlname
- Website \*
- Social Media
- Straße, Hausnummer \*
- Postleitzahl \*



- Ort \*
- Bundesland \*
- Anzahl Konzerträume \*
- Gesamtkapazität (unbestuhlt; alle Konzerträume) \*
- Für welchen Konzertraum / welche Konzerträume gilt die Bewerbung?
- Kapazität (unbestuhlt) \*
- Kapazität (bestuhlt) \*

#### **B. BEI BERWERTUNG ALS „VERANSTALTER:IN“: KONZERTREIHE**

- Name der Konzertreihe (offizieller Name) \*
- Seit wann wird die Konzertreihe veranstaltet? \*
- Website \*
- Social Media
- Name des Veranstaltungsortes/der Veranstaltungsorte \*
- Ort des Veranstaltungsortes/der Veranstaltungsorte \*
- Postleitzahl des Veranstaltungsortes/der Veranstaltungsorte \*
- Bundesland des Veranstaltungsortes/der Veranstaltungsorte \*
- Checkbox: Wir bestätigen, dass all unsere einzelnen Veranstaltungsorte untereinander nicht weiter als 100 km entfernt sind und eine Kapazität von max. 1.000 Personen nicht übersteigen. \*

### **7. AUSZEICHNUNGSWÜRDIGKEIT / ÜBER EUCH**

#### **A. BEI BEWERBUNG FÜR: „BESTE LIVEMUSIKPROGRAMME“**

- Kurzvorstellung: Wer seid Ihr? Was macht Ihr? Wofür steht Ihr? (300 Zeichen) \*
- Hinter den Kulissen: Was treibt Euch an? Was ist Eure Motivation? (300 Zeichen) \*
- Wie würdet Ihr einer Person Eure Livemusikspielstätte beschreiben, die noch nie vor Ort war? (500 Zeichen) \*
- Worin besteht Eurer Ansicht nach die besondere Auszeichnungswürdigkeit Eures Livemusikprogramms 2023? (500 Zeichen) \*
- Auf welche(n) Liveact(s) seid Ihr besonders stolz, die/der 2023 bei Euch aufgetreten ist/sind und warum? (300 Zeichen) \*
- Welches programmatische Gesamtkonzept steht hinter Eurem Livemusikprogramm? Worauf achtet Ihr bei der künstlerischen Auswahl und dem Booking von Künstler:innen? Folgt Ihr einer bestimmten kuratorischen Leitlinie in Eurem Programm? Wie hat sich das 2023 auf Eure Programmplanung ausgewirkt? (1.500 Zeichen) \*



- Welche Rolle spielt Diversität bei Eurer Programmplanung? Wie hat sich das in Eurem Programm 2023 wiedergespiegelt? (500 Zeichen) \*
- Wie bezieht Ihr regionale und lokale Nachwuchskünstler:innen ein? Wie habt Ihr das 2023 konkret umgesetzt? \* (500 Zeichen)
- Welche Grundsätze verfolgt Ihr bei Eurer Gagenpolitik? Wie sind die Auftrittsbedingungen und Konditionen für die Künstler:innen vor Ort? (500 Zeichen) \*

#### **B. BEI BEWERBUNG FÜR: „BESTE LIVEMUSIKSPIELSTÄTTEN“**

- Kurzvorstellung: Wer seid Ihr? Was macht Ihr? Wofür steht Ihr? (300 Zeichen) \*
- Hinter den Kulissen: Was treibt Euch an? Was ist Eure Motivation? (300 Zeichen) \*
- Wie würdet Ihr einer Person Eure Livemusikspielstätte beschreiben, die noch nie vor Ort war? (500 Zeichen) \*
- Upload von 2-3 Fotos Eurer Spielstätte (Dateiformate: .jpg oder .jpeg max. 2 MB)
- Worin besteht Eurer Ansicht nach die besondere Auszeichnungswürdigkeit Eurer Spielstätte 2023? (500 Zeichen) \*
- Worauf achtet Ihr bei der künstlerischen Auswahl und dem Booking von Künstler:innen? Welche Rolle spielt Diversität in Eurem Livemusikprogramm 2023? Auf welche(n) Liveact(s) seid Ihr besonders stolz, die/der 2023 bei Euch aufgetreten ist/sind und warum? (750 Zeichen) \*
- Welche Grundsätze verfolgt Ihr bei Eurer Gagenpolitik? Wie sind die Produktions- und Auftrittsbedingungen bzw. Konditionen für die Künstler:innen vor Ort? (500 Zeichen) \*
- Was ist Euch bei Eurer Personalpolitik besonders wichtig und welche Schwerpunkte werden gelegt? Welche Rolle spielt Diversität in Eurem Betrieb? (500 Zeichen) \*
- Welche Rolle spielt ökologische Nachhaltigkeit bei dem Betrieb Eurer Spielstätte? Welche konkreten Maßnahmen habt ihr 2023 umgesetzt, um selbst nachhaltiger zu werden? (500 Zeichen) \*
- Wie seht Ihr als Spielstätte Eure gesellschaftliche Verantwortung und für was macht Ihr Euch abseits der Programmplanung stark? Was habt Ihr mit Blick auf soziales und zivilgesellschaftliches Engagement im Jahr 2023 umgesetzt? (500 Zeichen) \*

#### **C. BEI BEWERBUNG FÜR: „BESTE KLEINE LIVEMUSIKSPIELSTÄTTEN UND KONZERTREIHEN“**

- Kurzvorstellung: Wer seid Ihr? Was macht Ihr? Wofür steht Ihr? (300 Zeichen) \*
- Hinter den Kulissen: Was treibt Euch an? Was ist Eure Motivation? (300 Zeichen) \*
- Worin besteht Eurer Ansicht nach die besondere Auszeichnungswürdigkeit Eures Livemusikprogramms und Schaffens mit Blick auf 2023? (750 Zeichen) \*



- Auf welche(n) Liveact(s) seid Ihr besonders stolz, die/der 2023 bei Euch aufgetreten ist/sind und warum? (300 Zeichen) \*
- Worauf achtet Ihr bei der künstlerischen Auswahl und dem Booking von Künstler:innen? Welche Rolle spielt Diversität in Eurer Programmplanung? Wie hat sich das 2023 auf Eure Programmplanung ausgewirkt? (500 Zeichen) \*
- Welche Grundsätze verfolgt Ihr bei Eurer Gagenpolitik? Wie sind die Auftrittsbedingungen und Konditionen für die Künstler:innen vor Ort? (500 Zeichen) \*
- Für was macht Ihr Euch abseits der Programmplanung stark? Was ist Euch mit Blick auf soziales oder nachhaltiges Engagement wichtig? Was habt Ihr davon 2023 konkret umgesetzt? (500 Zeichen) \*

#### D. BEI BEWERBUNG FÜR: „AWARENESS“

- Kurzvorstellung: Wer seid Ihr? Was macht Ihr? Wofür steht Ihr? (300 Zeichen) \*
- Hinter den Kulissen: Was treibt Euch an? Was ist Eure Motivation? (300 Zeichen) \*
- Welche Diskriminierungsformen werden im Rahmen Eurer Awareness-Arbeit aktiv adressiert? (Multiple Choice) \*
- Welche Bereiche der Veranstaltungsorganisation und -durchführung sind involviert? (Multiple Choice) \*
- Welche Maßnahmen habt Ihr getroffen, um Diskriminierung auf Euren Veranstaltungen und im Team entgegenzuwirken? Welche Maßnahmen zur Prävention von Diskriminierung wurden mit Blick auf die oben ausgewählten Diskriminierungsformen und Bereiche getroffen? Wie werden die Maßnahmen überprüft und dokumentiert? (1.500 Zeichen) \*
- Wie und wo erhalten betroffene Personen von Diskriminierung Unterstützung vor, während oder nach Euren Veranstaltungen? Gibt es transparente, unabhängige Beschwerdestellen bzw. Ansprechpartner:innen, an die sich betroffene Personen wenden können und unterstützt werden? (500 Zeichen) \*
- Wie werden Besucher:innen, Künstler:innen und Team über Diskriminierung und Gewalt aufgeklärt? Wie werden diese dazu angehalten, Vorurteile zu hinterfragen? Erhalten sie Unterstützung dabei, eigene Grenzen zu stärken und die Grenzen anderer zu respektieren? (500 Zeichen) \*
- Kooperiert Ihr im Rahmen Eurer Awareness-Arbeit mit Expert:innen und/oder (Betroffenen-) Initiativen? Auf welche theoretischen Konzepte oder Leitfäden stützt sich Eure Awareness-Arbeit? (500 Zeichen) \*



- Wie seid ihr in der Vergangenheit mit kritischem Feedback bezüglich Diskriminierung und (sexualisierter) Gewalt in Eurem Betrieb umgegangen? Wie habt Ihr das aufgearbeitet und habt ihr daraus gelernt? (500 Zeichen) \*
- Seit wann arbeitet Ihr an Eurem Awareness-Konzept und wie hat sich dieses bisher entwickelt? Auf welche Ziele bzw. Veränderungen habt Ihr Euch speziell im Jahr 2023 fokussiert? Was leitet Ihr für die Zukunft ab und an welchen Punkten müsst Ihr noch arbeiten? Wo liegen Eurer Ansicht nach die größten Schwierigkeiten? (750 Zeichen) \*
- Hier könnt Ihr ggf. Links z.B. zu Eurem Awarenesskonzept, Statements oder passenden Hinweisen/Aktionen auf Euren Präsenzen einfügen.

#### E. BEI BEWERBUNG FÜR: „INKLUSION“

- Kurzvorstellung: Wer seid Ihr? Was macht Ihr? Wofür steht Ihr? (300 Zeichen) \*
- Hinter den Kulissen: Was treibt Euch an? Was ist Eure Motivation? (300 Zeichen) \*
- Welche Maßnahmen habt ihr getroffen, um Eure Livemusikspielstätte bzw. Veranstaltungen inklusiv zu gestalten und bestehende Barrieren abzubauen? Welche Formen von Behinderungen werden in Eurem Inklusionskonzept berücksichtigt? Welche Bereiche der Veranstaltungsorganisation und -durchführung machen dabei mit? (1.500 Zeichen) \*
- Wie spiegelt sich Inklusion in Eurer Programmgestaltung und in Eurem Team wider? Mit welchen Maßnahmen ermöglicht Ihr mehr Teilhabe von Menschen mit Behinderung als Künstler\*innen oder Mitarbeitende in Eurem laufenden Betrieb? In welchem Umfang schafft ihr das? (500 Zeichen) \*
- Wie und wo erhalten Menschen mit Behinderung Unterstützung vor, während und nach Euren Veranstaltungen? Wie und wo stellt Ihr für Menschen mit Behinderungen zugängliche Informationen bereit? Gibt es geschulte Ansprechpartner\*innen und Feedbackstrukturen? (500 Zeichen) \*
- Wie kommuniziert Ihr das Thema Inklusion nach innen und nach außen? Welche Zeichen setzt Ihr, um Euer Publikum, Euer Team und Künstler\*innen für die Belange von Menschen mit Behinderung zu sensibilisieren? (500 Zeichen) \*
- Kooperiert Ihr im Rahmen Eurer Inklusionsarbeit mit Expert:innen (z. B. Menschen mit Behinderungserfahrungen, Vertreter:innen aus Initiativen oder Organisationen)? Stützt sich Euer Inklusionskonzept auf Quellen bzw. Grundlagen (z. B. Barrierefreiheitsstärkungsgesetz, Bundesteilhabegesetz oder der UN-Behindertenrechtskonvention)? (500 Zeichen) \*
- Seit wann arbeitet Ihr an Eurem Inklusionskonzept und wie hat sich dieses bisher entwickelt? Auf welche Ziele bzw. Veränderungen habt Ihr Euch speziell im Jahr 2023



fokussiert? Was leitet Ihr für die Zukunft ab und an welchen Punkten müsst Ihr noch arbeiten? Wo liegen Eurer Ansicht nach die größten Schwierigkeiten? (750 Zeichen) \*

- Hier könnt Ihr ggf. Links z.B. zu Eurer Inklusionsarbeit, Statements oder passenden Hinweisen/Aktionen auf Euren Präsenzen einfügen.

#### F. BEI BEWERBUNG FÜR: „NACHHALTIGKEIT“

- Kurzvorstellung: Wer seid Ihr? Was macht Ihr? Wofür steht Ihr? (300 Zeichen) \*
- Hinter den Kulissen: Was treibt Euch an? Was ist Eure Motivation? (300 Zeichen) \*
- Welche Maßnahmen habt Ihr insbesondere in den Handlungsfeldern Energie, Mobilität und Ressourcennutzung umgesetzt, um die Klima- und Umweltwirkung Eures Spielstätten- bzw. Veranstaltungsbetriebs zu reduzieren? Welche weiteren Handlungsfelder sind ggf. involviert? (1.500 Zeichen) \*
- Gibt es eine Nachhaltigkeitsstrategie, nach der Maßnahmen geplant und umgesetzt werden? Was beinhaltet die Strategie? (500 Zeichen) \*
- Wie kommuniziert Ihr Eure Maßnahmen nach innen und außen? Inwiefern bindet Ihr interne und externe Beteiligte wie z. B. Mitarbeiter:innen, Besucher:innen, Projektpartner:innen oder Künstler:innen in Eure Prozesse ein? (500 Zeichen) \*
- Seid Ihr zur Erreichung Eurer Nachhaltigkeitsziele Kooperationen mit weiteren Stakeholdern eingegangen (z. B. Universitäten, wissenschaftlichen Instituten, Umweltinitiativen)? (500 Zeichen) \*
- Inwiefern evaluiert Ihr Eure Nachhaltigkeitsarbeit, um die Wirksamkeit Eurer Maßnahmen zu überprüfen? Liegen bereits messbare Erfolge vor? (500 Zeichen) \*
- Seit wann arbeitet Ihr an Eurem Nachhaltigkeitskonzept und wie hat sich dieses bisher entwickelt? Auf welche Ziele bzw. Veränderungen habt Ihr Euch speziell im Jahr 2023 fokussiert? Was leitet Ihr für die Zukunft ab und an welchen Punkten müsst Ihr noch arbeiten? Wo liegen Eurer Ansicht nach die größten Schwierigkeiten? (750 Zeichen) \*
- Hier könnt Ihr ggf. Links z.B. zu Eurem Nachhaltigkeitskonzept, Statements oder passenden Hinweisen/Aktionen auf Euren Präsenzen einfügen.

### 8. UNTERLAGEN

#### A. BEI BEWERBUNG FÜR KATEGORIE A-C

- Auflistung Livemusikveranstaltungen 2023 \*
- Veranstaltungsprogramm/Monatsflyer (beliebiger Monat 2023)
- Aktueller Handels-/Vereinsregisterauszug, Gewerbeanmeldung oder vergleichbare Legitimationsunterlagen \*



- Ggf. Vertretungsvollmacht der unterzeichnenden Person
- Platz für Anmerkungen zu den hochgeladenen Unterlagen (150 Zeichen)

#### **B. BEI BEWERBUNG FÜR KATEGORIE D-F**

- Aktueller Handels-/Vereinsregisterauszug, Gewerbeanmeldung oder vergleichbare Legitimationsunterlagen \*
- Ggf. Vertretungsvollmacht der unterzeichnenden Person
- Platz für Anmerkungen zu den hochgeladenen Unterlagen (150 Zeichen)

### **9. ABSCHLIEBENDE ERKLÄRUNGEN (CHECKBOX)**

- Mit der eingereichten Bewerbung bestätigen wir: \*
  - Wir haben die Teilnahmebedingungen gelesen und akzeptiert. \*
  - Unsere Angaben sind vollständig und entsprechen der Wahrheit. Uns ist bekannt, dass falsche Angaben im Falle einer Auszeichnung zu einer Aberkennung des Preises führen können. \*
  - Uns ist bekannt, dass alle online hochgeladenen Unterlagen und Angaben aus der Online-Bewerbung Bestandteile dieser Bewerbung sind. \*
  - Wir sind wirtschaftlich sowie inhaltlich hauptverantwortlich für das eingereichte Livemusikprogramm. \*
  - Wir führen für unser Livemusikprogramm alle GEMA- bzw. KSK-Abgaben ab. \*
  - Wir verbreiten weder verfassungsfeindliche, gesetzeswidrige oder strafbare Inhalte noch setzen wir gewaltverherrlichende oder jugendgefährdende Schwerpunkte in unserer inhaltlichen Programmplanung. \*
  - Gegen den Betrieb oder im Betrieb tätige Personen sind keine behördlichen Verfahren wegen sexueller Gewalt, Belästigung, Diskriminierung oder Verfahren nach dem Allgemeinen Gleichbehandlungsgesetz (AGG) ausstehend. \*
  - Uns ist bekannt, dass kein rechtlicher Anspruch auf eine Auszeichnung besteht. \*